

ORBITAL
POESIA

50

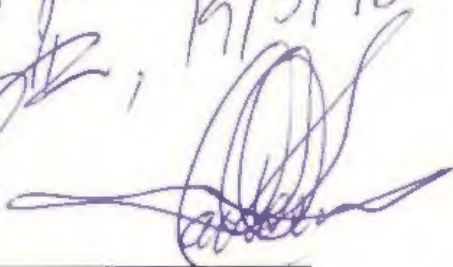
Paulo Leão

A ORDEM DO ACASO



Paulo Leão

Para Beth com
afeto e um abraço
do poeta
BZ, 17/3/98



A ORDEM DO ACASO

POESIA ORBITAL
BELO HORIZONTE
1997

© copyright - Paulo Leão, 1997

Coleção POESIA ORBITAL

Organizadores: Adriana Verjani, Ana
Caetano, Camillo Lara, Carlos Augusto
Novais, Eunília Mendes, José Pereira Júnior,
Júlio Enlio Testaferri, Luciana Tonelli,
Luciano Cortez, Marcelo Dolabela, Maria
José Bretas e Mayra Gomes Rodrigues

Colaboradores: Carlos Rodrigues, Gilbert
de Abreu, Jini Vieira, Lair Mattar

Agradecimentos: Adyr Assunção, Antonio
Pereira, Bel Lima & Renato Negrão &
Serginho Borges & Viviane, Carlos Eloy
Carvalho Filho, Carlos Gomes, Divina Lara,
Cecília Bhering Magalhães Pinto, Fernando
Taveira Corrêa, Francisco Stehling Neto,
Gustavo Gazinella, Jussara Carneiro, Luiz
Soares Dulci, Marcos Avritzer e Ynglio Mattos

Projeto gráfico e capa: Glória Campos - *Manga*

Formatação gráfica: Adriane Puresa &
Marco Antônio C. de Campos - *Manga*

Ilustração da capa: Marcelo Dolabela,
sobre fragmento de fotografia (de Lincoln
Gentilmentino)

Diagramação: Daniel Costa e Renato Negrão

Revisão: Marcelo Dolabela

Associação Cultural Pandora •
contatos: (031) 222-5148, (031) 296-3857 e
(031) 463-2389
Belo Horizonte, 1997

T V

Consumidos ídolos

idos

eterimagens

no vídeo

ideo violado

violante

ante retina

embotamento

global/ocular

senso/senhorial

sensorial

fixa ação fixa

modULAR

idéia ida

ídilio dos

ídolos

consumidos

idos

HISTORINHA ATUAL

Entrou para uma seita oriental para liberar
seu espírito - depois de algum tempo - seu espírito ficou
tão livre que se desprende da matéria e hoje responde a
um inquérito para a

Santa Nacional Inquisição

P O E M A

A palavra morde
o espaço do papel
urde colocá-las
acidentalmente
num jogo fatal

POEMA SEM NOME

Eu não quero
ganhar dinheiro
eu quero
fazer poemas

CICLOS

Tudo gira em volta
de nós. Stamos fadados
a sermos um relógio
que, ininterruptamente,
marca as fases vividas
té agora e futuras.

TEMPOS

Espaços abertos no tempo da vida
uma luz que apaga na vida do tempo
o tempo devido da vida vivida
a vida no tempo perdido na vida
espaços abertos na vida do tempo .

PENUMBRA

A luz que emana lúbrica,
de teus seios alvos, rijos,
cegando os olhos tênues
volúpia ardente, ócio,
torpor do amor que gozo.

B O T E

Esta víbora maligna
que no chão rasteja, ávida,
por uma glória fortuita,
saberá, sempre, com olhos
espreitando, quem será
sua vítima fatal.

A P O C A L I P S E

Que esperas ainda deste séc'lo?
mais guerras, mais desgraças, mais fome?
Deixe-o logo terminar, enfim,
não tenha mais esp'ranças ingênuas,
nada salvará o seu destino.
E o próximo, desta maneira,
talvez não será nenhuma perla.
Eis o caminho inexorável.

ELEIÇÕES

O som do apocalipse
soava pelas trompas
dos mil autofalantes
do lar de Lúcifer,
pertubando as flores,
como crisântemo,
que murchavam pálidas
nos jardins do Éden.

IRLANDÊS

Prefiro
a cachaça
sem IRA
do que
o uísque
com sangue

ATUAL

Tem gente matando
cachorro a grito
tem gente matando
cachorro e a gente

SIFÚ

Chegou andando lento
Premeditando o assalto
em um pulo drástico, errou.
Caiu lá onde não devia ser.

CANÇÃO ALITERADA
PARA UM ANIVERSÁRIO

Valéria,
valeria a vida?
Vívda dúvida,
dívda vivida.

O escorpião suicida-se ao perigo:
armadilhas.
Mas a vida vale.

!has límpidas,
vales floridos,
volúpias de violões,
sonoras canções.

Caminho a seguir,
límpido, vívido, divino,
Assim, continue:
a vida vale,
Valéria.

MOMENTO

Pairam sobre mim
nuvens
um pouco escuras
mas não ligo não
são apenas nuvens
elas vão se dissipar
com o vento
e o vento já está próximo a chegar
já disseram
que em lugares vizinhos
já até passou

ENVOLVIMENTO

Em volta
da gente
há gente
em volta
da gente
agentes

MÁSCARAS

Em cima de tudo
existem
outras

POEMA EM TRÊS ATOS

1º ATO

Pernas & pés
peles
autofalantes
palmas

pes & sapatos
Lex
inconfidentes
palmas

solas & pedras
toques
palmas
palmas
&
muitas palmas

2º ATO

palmas

Noite

3º ATO

situ(ações)

copos

supas

sapos

situ(ações)

pedras

sardas

ras

situ(ações)

palmas

3º ATO

Palmas

A

muitas palmas

(todos de pé)

FRESTAS LÍRICAS

Espaços restritos

onde passa a luz

espaços contidos

onde passa a história

espaços abertos

pequenos espaços

onde passa a vida

deveriam ser maiores

as frestas da existência

SENSITIVO

Faço um poema

um cheiro de cor

um cheiro q for

um cheiro de dor

de fora sente-se

um gosto de ver

um gosto de ter

um gosto de ser

de dentro morre-se

MOVILENTO

Rua
velozes
plam
grito
corpo no asfalto
movilento
corpo no leito
plac plac
movilento

Rua
velozes
outros plans
outros gritos
outros corpos no asfalto,
a caminho do leito
movilentos
no gotejar
plac plac
do tempo da cidade

DIA NACIONAL DA POESIA

A poesia já tem dia nacional
Poesia tem dia?
O dia da poesia pode ser um dia sem poesia

Poesia é a palavra
A poesia é o poema
A palavra é a ferramenta do poeta
Não é uma ferramenta que se encontra facilmente
Aparentemente é

A palavra está aí, jogada nos dicionários,
mas tem o peso certo dentro do poema,
como se fosse uma pedra preciosa em bruto
Há de ser lapidada,
com todo o cuidado e técnica,
até que fulgure resplandecente
no seu lugar ideal

Desnada,
desgastada de todas as significações,
do seu significante,
da sua semântica

Depois de burlá-la totalmente,
em todas as suas possibilidades,
o poeta a joga de lado
conquistada
procurando outras palavras,
pra cometer o mesmo crime

O poeta é o estuprador das palavras
o fingidor, como disse Pessoa.
Tem orgasmos oníricos
quando coloca as palavras prostadas a seus pés
Mas no fundo, no fundo
são elas sempre as vencedoras

O poeta é o escravo da palavra,
o poeta é o esgarço da palavra.

E o poeta continua,
conquistador errante,
nessa infundável tarefa de
des / organização verbal
Pois todo dia é dia de poesia
até que a morte os separe

BRINCANDO COM A MORTE

A morte me espera
Marquei com ela, há alguns dias,
e não fui ao seu encontro
Mas sei que ela me espera,
estática
em alguma esquina da vida.

Atrasei a esse encontro
pois apareceram coisas terrenas bem atraentes
mulheres loucuras
todas essas coisas que a vida tem
para enganar a gente

Mulheres apareceram algumas
até uma disfardada
que era a própria morte

Loucuras
basta viver para conhecê-las,
é o dia a dia.

A morte me espera
que posso fazer para escapar dela?
É só não ir ao seu encontro
mas isso é impossível,
não tem nada a ver comigo.
Sei como sou.
Só se houver uma mudança radical.
Mas a mudança não há!

Morte
fique mais um pouco em sua esquina,
estática,
espere-me,
que talvez não demore muito.
Quem sabe?

CANÇÃO DA TERCEIRA DÉCADA

Quero um lago de um azul infinito
translúcido
e nele contruir minha Atlântida
viver submerso
eu e minha obra

Quero uma caverna de um negro profundo
opaco
e nela construir minha urbis
viver subterraneamente
eu e minha obra

De certo em certo tempo
virei a superfície
guerrilheiro subaquático/subterrâneo
para buscar alimentos
eu e minha obra precisamos sobreviver

Verei com esses olhos implacáveis
as modificações, as transformações
boas ou más
que se processaram em meu antigo habitat

Talvez minha obra subterrânea/subaquática
influencie em alguma coisa
pois nas minhas investidas guerrilheiras
à procura de sobrevivência
sempre deixarei uma marca
a minha marca
a marca de minha obra
subterrânea/subaquática

A presente edição, com tiragem de 500 exemplares, foi composta por Mangá Ilustrações Design Gráfico, em caracteres Garamond Light condensada, corpo 10,5/14, e impressa pela Rona Editora, com papel Capa Texto 240g para capa e com papel Poler Bold 90g para miolo. Em novembro de 1997.

COLEÇÃO POESIA ORBITAL

01. Adriana Versiani & Camilo Lora - *Dentro / Passa*
02. Alícia Maria - *A margem*
03. Almir Rosa - *Haiku*
04. Álvaro Andrade Garcia - *O verão dentro do peito*
05. Ana Adelaide & Afonso Ivo Vieira de Vasconcelos - *Madrugada*
06. Ana Caetano - *Quarorze*
07. Ana Elisa Ribeiro - *Possíbilis*
08. André Brasil - *21 poemas (Que você não ouve direito)*
09. Antonio Pereira - *Folhas do carmin*
10. Bill Bacalho - *Psicolina*
11. Carlos Augusto Novati - *Alvo. S.m.*
12. Carlos Barruso - *Postreiros*
13. Carlos Versiani - *Epelbos*
14. César Perillo - *Contacto*
15. Cláudia Camara - *19 atos*
16. Daniel Costa & Renato Negris - *Dragões do Paraíso*
17. Daniel Moly - *Trímania*
18. Delcio do Carmo Lima - *Poemas nada herméticos/heréticos*
19. Delfino Moura Jr. - *Poemas da revolução*
20. Eldier Moura - *LIX*
21. Emília Mendes & José Pereira Júnior - *Cantiga de amores a Ilustres senhores e Naturais*
22. Emílio Carlos Roscoe Maciel - *Arte paleolítica - A bruxaria através dos tempos (baseado em fatos reais)*
23. Flávia Craveiro - *Película*
24. Flávio Mota - *Pauz para*
25. Gerson Murilo - *Língua à deriva*
26. Gilberto de Moraes - *Caravana*
27. Helton Gonçalves de Souza - *Palavra - corrido na água*
28. Izabel Xara - *A lua asseada do mais poeira no infinito*
29. José Américo Miranda - *Poemas*
30. Judith & Marco Antônio Azevedo & Mário Azevedo - *Dia de domingo*
31. Júlio Emilio Tentelerra - *Sol quebrado*
32. Kiko Ferreira - *Belo Atlas*
33. Kitty Amaral - *Gram vda*
34. Lúcia Monso - *Delicadeza*
35. Luciano Tonelli - *Plagantes do poço*
36. Luciano Cortez - *Antigona amarrada*
37. Magda Lúcia Rodrigues - *Narciso & outros poemas*
38. Marcelo Dolabela - *Amônia*
39. Marcos Vinícius de Faria - *Outros tempos*
40. Maria José Brieta - *Locução da amável*
41. Maria Lúcia Couto Teixeira - *Ros*
42. Mário Fleita & Rita Espescheit - *Par-ou-ímpar*
43. Mateus Araújo - *23 poemas*
44. Maysa Gomes Rodrigues - *Zelo*
45. Miguel Vasconcelos Diniz - *Dispersos diversos*
46. Nelson Yaz - *Lado alado*
47. Nina Rosa Magnani - *Do pelo mineiro*
48. Osvaldo André de Mello - *Meditação da carne*
49. Paula Farhat - *Se não fosse poeta*
50. Paulo Leão - *A ordem do acaso*
51. Paulo Moreira - *Quatro partes*
52. Raimundo Carvalho - *Conversa com o Cíclope*
53. Roberto Barros de Carvalho - *Zonhoro & outros poemas*
54. Ronaldo Souza - *Alô eu sei*
55. Serginho Borges - *O Guerreiro Nuclear e o Fucifusa a conversar*
56. Sônia Queiroz - *Relações cordiais*
57. Sueli Miranda - *Lyra de alfarabão*
58. Sílvia Túlio Peixoto - *Dispersos*
59. Teodora Renné Assunção - *Restalho seguido de necrológico (uma autoficção política)*
60. Tura Liberto - *Sete reter*
61. Vera Casa Nova - *Horizontes de passagem*
62. Virgílio Matos - *Onquidestiacri*

Paulo Sérgio Leão de Oliveira e Castro, nascido à 19/11/43, transferiu-se para Belo Horizonte em 1976. Participou, entre outras publicações de *Razão de Dois*, *Bacana*, *Não Frágil*, *Clé*, *Não*. Publicou vários poemas alternativamente, vendendo-os nos bares de Belo Horizonte. Atualmente está com o projeto de um livro, que se chamará *Livro*.

POESIA ORBITAL

Muitas e diversas são as vozes de uma cidade. Algumas vibram sob o peso do seu passado, outras silenciam no ritmo acelerado do seu presente, porém, todas se projetam no futuro da sua lembrança. Belo Horizonte, no seu centenário (1897-1997), faz ecoar "bilhões de vozes num único eco".

Entrecortando os espaços da memória e do esquecimento, do som e do silêncio, a palavra da poesia se apresenta como estrutura polifônica, incrustada no corpo da cidade. A coleção *Poesia Orbital* (62 livros) procura apresentar para Belo Horizonte as variadas *órbitas poéticas* que circundam o seu centenário.

Assim, a Coordenação da coleção contou com a presença de alguns grupos editoriais da cidade (Cemflores, Dazibao, Fahrenheit 451 e Razão de Dois) que trabalham ou trabalharam com publicações coletivas de textos literários em diferentes formatos gráficos (livros, revistas, jornais, suplementos, fanzines, cartelas, dobraduras, folhetos etc) e em variadas tendências estéticas, e autores independentes.

Portanto, o conceito de *órbita poética* traduz, a um só tempo, a autonomia de cada autor, de cada grupo editorial, de cada tendência, e, também, a possibilidade do encontro dessas diferenças, na medida em que elas se realizam e se projetam no espaço geométrico da cidade.

Apoio cultural:

FACULDADE DE
CIÊNCIAS
HUMANAS
FUMEC

